

MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à jouer la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Études

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Éditeur

Op. 241.

SIXIÈME ÉDITION

Prix 21^f

Déposé à la Direction

à Paris,

Chez LAUNER, Éditeur, N.° de Musique et de Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N.° 14.

Paris par Hollande

2200.

Rec. de Bank. N.° 1

Launer
Auteur



FERDINANDO CARULLI

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur M^d de Musique Boulevard Montmartre N^o 14.

A PARIS.

	fr.	c.		fr.	c.
OUVRAGES MÉTHODIQUES.					
Op.195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 ^{re} Liv.	15		Op.208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque	6	
Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut cultiver la Musique et le chant, sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre à chanter.			TRIOS.		
Op.27. MÉTHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et ornée de son portrait.	20		Op.119. Trois Nocturnes en 5 livres, chaque	4	50
Op.241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs 6 ^e Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur.	21		Op.125. Fantaisie sur O Pescator	4	50
Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare. N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce qui contient la Méthode, plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.	15		Op.149. Trois Divertissement en 5 livres, chaque	4	50
Op.61. PREMIERE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant	12		POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.		
Op.71. DEUXIEME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modales, tierces, sixtes, octaves, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9		Op.105. Trois Trios concertants en 3 livres, chaque	6	
L'UTILE ET L'AGREABLE.			POUR TROIS GUITARES.		
Op.114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisé en 4 parties, dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force	15		Petit Trio tiré de son oeuvre 92	4	50
Chaque partie séparée	4	50	Divertissement tiré de son oeuvre 151	4	50
CONCERTOS.			Op.255. Grand Trio	6	
Op.140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum)	9		DUOS.		
Op.307. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque	6		POUR DEUX GUITARES.		
			Op.1. Trois Nocturnes	4	50
			Op.34. Trois petits Duos dialogués en 2 livres, chaque	4	50
			Op.48. Trois Duos	5	
			Op.52. Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares.	6	
			Op.57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4	50
			Op.58. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.	3	50
			Op.72. Troisième Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares	6	
			Op.104. Trois Duos	6	
			Op.106. Ouvvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne	6	
			Op.117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4	50
			Op.118. Nocturne concertant	4	50
			Op.120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares.	7	50
			Op.125. La Cosaque variée	4	50
			Op.128. Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. en 2 livres, chaque	4	50
			Op.132. Airs de l'Agnesse, de Paër	6	
			Op.155. Duo brillant et facile	4	50
			Op.156. Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations	6	
			Op.159. Valse favorite extraite de la Méthode et variée	4	50
			Op.146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés.	4	50
			Op.148. Nocturne	4	
			Op.152. Symphonie de Haydn	4	
			Op.155. Andante varié et Rondeau de Beethoven	4	
			Op.157. Fantaisie de Beethoven	4	
			Op.160. Adagio et Variations de Hummel	4	
			Op.166. Trois Airs variés	4	
			Op.167. Andante et Rondeau de Mozart	4	
			Op.195. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4	
			Op.205. Trois Duos	4	
			Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.		
			Op.251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 3 livres, chaque	4	
			Les trois livres ensemble	12	
			CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.		
			1 Armida	5	
			2 Barbieri di Siviglia	5	
			3 Cenerentola	5	
			4 Eduardo e Cristina	5	
			5 Gazza Ladra	5	
			6 Inganno felice	5	
			7 Italiana in Algeri	5	
			8 Otello	5	
			9 Tancredi	5	
			10 Torvaldo	5	
			11 Bianca e Falliero	5	
			12 Semiramide	5	
			La collection	36	
			POUR GUITARE ET VIOLON.		
			Op.17. Duo	5	
			Op.19. Duo	5	
			Op.26. Duo	5	
			Op.47. Trois Sonates	7	
			Op.50. Trois Sonates	5	
			Op.66. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6	
			Op.102. Fantaisie sur un Air Anglois	5	
			Op.115. Nocturne	5	
			Op.129. Trois petits Duos	4	
			Op.147. Trois Duos faciles et brillants	4	
			Op.155. Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. en 2 livres, chaque	4	
			Op.144. Duo facile	4	
			Op.156. Quintetto de Mozart	4	
			Op.156. Duo	4	
			Op.165. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn	4	
			Op.167. Symphonie de Haydn	4	
			Op.195. Six Contredanses quadrillées avec figures	5	
			Op.202. Trois Duos faciles	4	
			Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.		

279	Airs de la Gozza Ladra pour Guitare et Violon. en 4 livres, chaque	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
242	Duo sur quatre motifs de Semiramide de Rossini	4	50
315	Petite Fantaisie sur trois motifs de Rossini	4	50
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
1	Orozj e Curiazj de CIMAROSA	3	5
2	Matrimonio Segreto id	3	5
3	Prisonnier de DELLA MARIA	3	5
4	Caravanne de GRÉTRY	3	5
5	Lodoiska de KREUTZER	3	5
6	Cécilence de Titus de MOZART	3	5
7	Pauvree de GRÉTRY	3	5
8	Opéra Comique de DELLA MARIA	3	5
9	Hercule IV ou la Balle d'Or de MARTINI	3	5
10	Don Juan de MOZART	3	5
11	Iphigénie en Aulide de GLUCK	3	5
12	Chi d'Altri si veste de CIMAROSA	3	5
	La collection	30	
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.			
1	Armido	3	50
2	Barbieri di Siviglia	3	50
3	Cenerentola	3	50
4	Eduardo e Cristina	3	50
5	Gazza ladra	3	50
6	Iuganno felice	3	50
7	Italiana in Algeri	3	50
8	Otello	3	50
9	Turcotti	3	50
10	Torvaldo e Doriska	3	50
11	Bianca e Falliero	3	50
12	Scuiramide	3	50
	La collection	36	
DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE.			
17	Duo	3	50
19	Duo	3	50
26	Duo	3	50
47	Trois Sonates	7	50
59	Sonates	5	50
66	Airs du Mariage de Figaro de Mozart	6	50
102	Fantaisie sur un Air anglais	3	50
115	Nocturnes	3	50
129	Trois petits Duos	4	50
147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
153	Airs du Barbier de Seville de Rossini en 2 livres, chaque	4	50
154	Trio facile	4	50
156	Quintetto de Mozart	4	50
158	Puo	4	50
165	Adagio et final de Haydn	4	50
165	Symphonie de Haydn	4	50
193	Six Contredanses quadrillées	4	50
202	Trois Duos faciles	4	50
	Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute en 4 livres, chaque	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS. Les mêmes que pour Guitare et Violon.			

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.			
Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
DUO POUR GUITARE ET ALTO			
Op.137	Duo	4	50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO.			
Op.52	Trois Valses	4	50
Op.65	Grand Duo concertant	6	50
	N ^o Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.		
Op.70	Grand Duo	6	50
Op.86	D ^{no}	6	50
Op.92	Trois petits Duos	7	50
Op.131	Deux Nocturnes	6	50
Op.154	Duo	4	50
Op.135	D ^{no}	6	50
Op.150	D ^{no}	4	50
Op.131	D ^{no}	4	50
Op.161	Grande Marche d'Agthe	4	50
Op.168	Marche de Ries	4	50
Op.169	Variations de Beethoven	4	50
Op.207	Deux solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano en 2 livres, chaque	6	50
Op.208	Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse, ou Guitare et Piano en 2 livres, chaque	6	50
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.			
Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
OUVRAGES POUR GUITARE SEULE			
Op.2	ORAGE Sonate sentimentale	3	50
Op.5	Recueil de différens morceaux faciles	4	50
Op.6	Trois Ouvertures	4	50
Op.7	Trois Sonatines	4	50
Op.18	Divertissemens	4	50
Op.20	Solo	3	50
Op.25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6	50
Op.42	Les amours de Venus et Adonis	4	50
Op.47	Trois Sonates soignées, doigtées avec accomp. de violon (ad libitum)	7	50
Op.50	Recueil facile, progressif et doigté contenant plusieurs Menuets, Contredanses, Valses, Rondeaux et Variations	6	50
Op.52	Divertissement pour les Commencans ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris	6	50
Op.68	Trois Ouvertures	5	50
Op.58	Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op.59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accomp. de Violon (ad libitum)	5	50
Op.72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour deux Guitares ou Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6	50

Op.75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op.76	Trois solos	6	50
Op.91	Trois Thèmes Variés	4	50
Op.95	Trois Fantaisies avec variations en 5 livres, chaque	5	50
Op.98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3	50
Op.105	Six Valses	4	50
Op.107	Variations sur la Molinara	4	50
Op.113	Solo	4	50
Op.116	Fantaisie sur la Ricciarella	3	75
Op.120	Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50
Op.121	Vingt quatre morceaux très faciles	4	50
Op.122	Vingt quatre Valses très faciles	4	50
Op.158	Etrennes à mes Elèves dans le genre Espagnol	5	50
Op.141	Polonaise	3	50
Op.142	SUL MARGINE Ariette Italienne variée	3	50
Op.145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50
Op.159	Trois petites Sonates	4	50
Op.162	Thème avec Variations et un Rondeau	4	50
Op.164	Larghetto et Variations de Mozart	4	50
Op.193	Six Contredanses quadrillées avec figures	4	50
Op.201	Fantaisie	3	50
	N ^o Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.		
Op.204	Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	50
	Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques		
	L'Amour, la Jalousie, la Prière, la Menace, le Calme, l'Agitation, la Douleur, la Consolation, la Tristesse, la Gaité, la Pluie et le Beau Temps.		
Op.306	La Girafe à Paris divertissement Africain Français	4	50
Op.322	Fantaisie sur des motifs de Maitilde de Shabran	5	75
Op.323	Fantaisie sur la dernière pensée Musicale de Weber	5	75
Op.327	La Prise d'Alger, pièce historique	4	50
Op.332	La Parisienne marche nationale variée	4	50
OUVRAGES POUR LE DÉCACORDE ou nouvelle Guitare à 10 Cordes			
Op.293	Méthode complète, contenant des Exercices, morceaux progressifs suivis des règles sur la manière d'exécuter sur ce nouvel instrument les accompagnemens et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes	15	50
Op.297	Deux Rondeaux, un divertissement et un Thème varié	5	50

L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M^d de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1^e corde avec le médium, la 2^e et la 3^e avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées; enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.







Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.








ABRÉGÉ


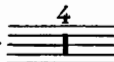
DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

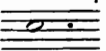
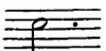

LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche.....		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur
Demi pause		Qui vaut une blanche.
Soupir		Qui vaut une noire.
Demi soupir		Qui vaut une croche.
Quart de soupir		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir ..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir ..		Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixains*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixains la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*, Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa .

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse # Bémol \flat et Bécarré \natural

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse $\sharp\sharp$ qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol $\flat\flat$ qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa # mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut # mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol # mineur, six en Fa # majeur ou Ré # mineur, et sept, en Ut # majeur ou La # mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si b majeur ou Sol mineur, trois, en Mi b majeur ou Ut mineur, quatre, en La b majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré b majeur ou Si b mineur, six, en Sol b majeur ou Mi b mineur, et sept, en Ut b majeur ou La b mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bémol.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems \mathbb{C} , la mesure à trois tems $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux tems \mathbb{C} . La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre $\frac{2}{4}$ qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$ qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. }
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }
Andantino. } *moins lent.*
Andante sostenuto. }

Allegretto. } *peu vite.*
Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. }
Adagio. } *lent.*

Moderato. }
Maestoso. } *encore moins lent.*
Andante. }

Allegro. } *vite.*
Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensemble que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue \frown fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise ||: || fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note ♪ est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir :

P. *Piano en Italien qui veut dire* Doux.

PP. *Pianissimo* Très doux.

mF. *Mezzo Forte* Demi fort.

F. *Forte* Fort.

FF. *Fortissimo* Très fort.

sFz. *Sforzato* Forcé.

Cres. *Crescendo* } Renforçant.

Rinf. *Rinforzando* }

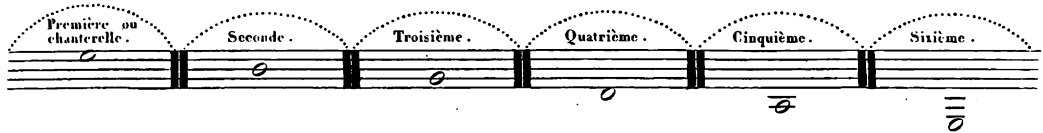
Smorz. *Smorzando* } Diminuant.

Dimin. *Diminuendo* }

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index, de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs descendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

MANIÈRE DE PINCER.

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le médium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.^me et 4.^me corde avec l'index, et le médium, et la 5.^me et 2.^me avec le pouce.

EXEMPLE.

The example consists of two staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a C-clef, showing a sequence of notes with fingerings: Pouce, Index, Médium, Pouce, Index, Médium. The bottom staff is in bass clef with an F-clef, showing chords and arpeggios with fingerings: Pouce, Index et Médium, Pouce.

Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME A LA PREMIERE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases ou il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le médium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

5^e Touche
4. Doigt

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIERE POSITION.

GAMME.

N^o B^e. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir: le pouce par un (P), l'index par un (I), le médium par un (M), et l'annulaire par un (A).

p

i *p* *i* *m* *i* *m* *p*..... *i* *m* *i* *m* *i*

m *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

m *i* *p* *i* *p*..... *i* *p*

Nº 2.

p

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

m i m i m p i p

i p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i

p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i

p i p i p i p i p i p i p i p i p i p

p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i

p i p i p i p i p i p i p i p i p

Nº 3.

p i p i p i m i m i m i p

i p i p i m i

m i m i m i p p i p m i m i m i m i

m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m

i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m

i p i m i p i m p

i p i m p i m i m i m p i m i

p i m i p i m i m i m i m i m i m i m i

p i p

i m p i m i m i m i m i m i m i m i

m i p i p i p i m i

m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i m i p i p

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

This section contains six lines of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. Each line shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-5. The notes are marked with sharps (#).

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.

This section contains six lines of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. Each line shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-5. The notes are marked with flats (b).

EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.

The exercise consists of seven staves of music. The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1: *p* (C4), *i* (D4), *m* (E4), *p* (F4), *i* (G4), *p* (A4), *i* (B4), *m* (C5), *i* (D5), *m* (E5).
- Staff 2: *i* (F4), *m* (G4), *p* (A4), *i* (B4), *m* (C5), *i* (D5), *m* (E5), *i* (F6), *m* (G6), *i* (A6), *m* (B6), *i* (C7), *m* (D7), *i* (E7).
- Staff 3: *m* (F4), *i* (G4), *m* (A4), *i* (B4), *p* (C5), *i* (D5), *m* (E5), *i* (F6), *m* (G6), *i* (A6), *m* (B6), *i* (C7), *p* (D7), *i* (E7), *m* (F8), *a* (G8).
- Staff 4: *p* (C4), *i* (D4), *m* (E4), *a* (F4), *p* (G4), *i* (A4), *m* (B4), *a* (C5), *i* (D5), *m* (E5), *p* (F5), *i* (G5), *m* (A5), *p* (B5), *i* (C6), *m* (D6).
- Staff 5: *i* (C4), *m* (D4), *i* (E4), *m* (F4), *i* (G4), *m* (A4), *p* (B4), *i* (C5), *m* (D5), *i* (E5), *m* (F5), *p* (G5), *i* (A5), *m* (B5), *i* (C6), *p* (D6), *i* (E6), *m* (F6), *i* (G6).
- Staff 6: *p* (C4), *i* (D4), *m* (E4), *p* (F4), *i* (G4), *m* (A4), *i* (B4), *m* (C5), *i* (D5), *m* (E5), *i* (F5), *m* (G5), *i* (A5), *p* (B5), *i* (C6), *m* (D6), *i* (E6), *m* (F6), *i* (G6).
- Staff 7: *i* (C4), *m* (D4), *i* (E4), *m* (F4), *p* (G4), *i* (A4), *m* (B4), *i* (C5), *m* (D5), *i* (E5), *p* (F5), *i* (G5), *m* (A5), *i* (B5), *p* (C6), *m* (D6).

MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes
L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts.

EXEMPLE

p *i* *m* *a*
on pince

L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts, mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



DES PINCÉS OU ARPÈGES.

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Arpèges de trois notes.

The image shows a musical exercise for three-note arpeggios on a guitar. It consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first two measures of the first staff are marked with a piano (*p*) dynamic and include fingerings: the first measure has fingers *i* and *m*, and the second measure has fingers *p* and *m*. The exercise continues with similar patterns across the four staves, demonstrating various three-note arpeggios in the lower register of the guitar.

Arpèges de quatre notes

Arpèges de six notes

Arpèges de huit notes

Arpèges de
quatre notes.

p *i* *m*

Arpèges de
six notes.

p *i* *m* *i*

Arpèges a
doubles notes.

p *i* *m*

Arpèges a
doubles notes.

p *i* *m*

Arpèges de huit notes.

Three staves of music in 2/4 time, featuring eighth-note arpeggios. The first staff is in C major with dynamics *p* and *m*. The second staff is in D major with dynamics *p* and *m*, and includes fingering numbers 3, 2, 4. The third staff is in E major with dynamics *p* and *m*.

SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Arpèges à trois notes.

One staff of music in C major, featuring eighth-note arpeggios of three notes (C-E-G). Dynamics *p* and *m* are indicated.

Arpèges de quatre notes.

One staff of music in C major, featuring eighth-note arpeggios of four notes (C-E-G-B). Dynamics *p* and *m* are indicated.

Arpèges à six notes.

One staff of music in C major, featuring eighth-note arpeggios of six notes (C-E-G-B-A-F). Dynamics *p* and *m* are indicated.

Arpèges à huit notes.

One staff of music in C major, featuring eighth-note arpeggios of eight notes (C-E-G-B-A-F-C-E). Dynamics *p* and *m* are indicated.

Arpèges à huit notes.

One staff of music in C major, featuring eighth-note arpeggios of eight notes (C-E-G-B-A-F-C-E). Dynamics *p* and *m* are indicated.

Arpèges à doubles notes.

One staff of music in C major, featuring eighth-note arpeggios of pairs of notes (C-E, G-B, A-F, C-E). Dynamics *p* and *m* are indicated.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts.

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*

Accords et Exercices en *Ut*

N° 1.
VALZE.

N° 2. *Andante.*

mf

F

mf

mf

Fin.

p

m f

D.C. jusqu'à la fin.

N° 3. *Andante.*

mf

F

Fin.

D.C.

Gamme
en Sol.

Accords et
exercices en Sol.

N° 4.
WALZE.

N° 5.
Andantino.

Poco Allegretto.

N° 6.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercices en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde, à la cinquième case.

N^o 7 .. *Poco Allegretto*
RONDEAU.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Poco Allegretto*. The piece is a Rondeau, indicated by the title. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is a single melodic line with various ornaments and dynamics. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walze.

N° 8.

1 3 2 1 2 4 0 3 1 3 2

mf

1 2 4 0 1 2 1 2 2 1 2 4

F

mf

1 2 4 0 3 1 5 2 1 2 4 0

F

Poco Allegretto.

N° 9.

mf

Fin.

mf

F

D.C. jusqu'à la Fin.

And^{te} Grazioso.

N^o 10.

This section contains six staves of musical notation. The first staff is marked with a dynamic of *mf* and includes fingerings such as 4, 1, 2, 3, and 1. The second staff includes a dynamic of *f*. The third staff is marked with *mf* and includes fingerings like 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2. The fourth, fifth, and sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns and fingerings.

Gamme en La.

A scale exercise in G major (La) with fingerings: 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1.

Accords et Exercices en Fa.

Accords et Exercices en Fa. This section includes exercises for the right hand (RH) and left hand (LH). The RH exercises are marked with dynamics *mp*, *p*, and *imp*. Fingerings include 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 1. The LH exercises are marked with dynamics *mp* and *p*. Fingerings include 2, 1, 4, 2.

N.º 11.

WALZE.

Poco Allegretto.

N.º 12.

N.º 13.

Gamme en Mi

Accords et Exercices en Mi

i p..... *i m* *i p*..... *i m i m i* *m i m i m i m i* *m i m i m i m i* *m i m i m i m i*

m i m i m i m i *m i m i m i m* *m i P i i p*... *i p*.....

p

N° 14. Allegretto.

N° 15.

VALSE.

Gamme en Fa. 

Accords et Exercices en Fa. 





N° 16.
Poco Allegretto. 











Audante.

N° 17.

Gamme en
La mineur.

Accords et
Exercices en
La mineur.

N° 18.

Audante.

D.C.

Andantino.

N^o 19.

P

Fin.

D.C. jusqu'à la fin.

Andantino.

N° 20.

Gamme en Mi mineur.

Accords et Exercices en Mi mineur.

N° 21.

WALZE.

Gamme en
Ré mineur

Accords et
Exercices en
Ré mineur

N° 22
Allegretto

SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR BIEN S'EXERCER A LA PREMIÈRE POSITION.

And^{te} grazioso.

N^o 23.

mf 7

mf 7

F 3

Fin. *mf* 7

mf

F 3

D.C. jusqu'à la Fin.

N^o 24.

mf

D.C.

All.^{to} grazioso.

N° 25.

mf

F^b #1

mf

Fin

p 7

D.C. jusqu'à la Fin.

Polonaise.

N° 26.

mf

F

DC. jusqu'a
la fin.

N° 27. *Walze.*
mf

Fin

DC. jusqu'a
la fin.

All^o grazioso.N^o 28.

Musical score for N^o 28, All^o grazioso. The score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mF* and *F*. A "barré" instruction is present on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

All^{to} grazioso.N^o 29.

Musical score for N^o 29, All^{to} grazioso. The score consists of three staves of music in G major and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mF*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs, and a "Fin" marking.

Musical score for piano, numbered 50, in G major and 6/8 time. The score consists of ten staves. The first two staves are the right-hand melody, and the remaining eight staves are the left-hand accompaniment. The tempo is marked "Poco All." and the dynamics include "mf" and "F". The piece concludes with a "Fin" marking and the instruction "D.C. jusqu'à la fin."

D.C. jusqu'à la fin.

Poco All.^{lo}

N° 50. *mf*

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Andante.

N.º 51.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante'. The dynamics range from *mF* (mezzo-forte) to *F* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Walze.

Nº 32.

A musical score for a waltz, consisting of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents), and fingerings (1, 4, 5, 7). A double bar line with repeat dots appears on the second and fifth staves. A 'Barre.' instruction is present on the ninth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Poco Allegretto.

Nº 33.

F

4

5

7 p r

F

p

sF

sF

F

p

Musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music features a continuous melodic line with various rhythmic patterns and articulations. Performance instructions include "Pouce" (pizzicato) at the beginning of the first and last staves, and dynamic markings "F" (forte) and "P" (piano) throughout the piece.

Poco Allegretto.

N° 34.

This musical score is for a piece titled "N° 34. Poco Allegretto." It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mF* (mezzo-forte). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm in the right hand and a more varied accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff, marked with a double bar line and repeat dots.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The top two staves are in treble clef, while the remaining eight staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* (piano) and *F* (forte). A section starting at the fourth staff is marked *Poco All.^o*. The piece is identified as *N.º 35.* The bottom of the page features the number 2250.

The main musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues the melody and includes some chordal textures. The third and fourth staves show further development of the melodic lines. The fifth staff includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a note. The sixth and seventh staves continue the intricate rhythmic patterns. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth and tenth staves conclude the piece with a double bar line.

Larghetto.

N° 36.
The exercise N° 36 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes in the second measure. The exercise concludes with a double bar line.

Musical score for guitar, numbered 37, in G major and 9/4 time. The score consists of ten staves of music. It features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Performance instructions include "Pouce." (pizzicato), "p" (piano), "mF" (mezzo-forte), and "P" (piano). The tempo is marked "Andantino."

N^o 37. *Andantino.*

Performance markings: *p*, *mF*, *P*, *Pouce.*

Walze.

N^o 38.

Musical score for *Walze* N^o 38. The score is in G major, 3/4 time, and consists of seven staves of music. It features various dynamics including forte (F), mezzo-forte (mf), and piano (p). The piece concludes with a "Fin." marking and a "D.C. jusqu'à la fin." instruction.

And.^{no} Grazioso.N^o 39.

Musical score for *And.^{no} Grazioso* N^o 39. The score is in G major, 2/4 time, and consists of four staves of music. It features a piano (p) dynamic marking.

Musical score for N. 40, featuring multiple staves of piano and guitar notation. The score includes various dynamics such as *mF*, *P*, *cres*, and *D.C.*, along with articulations like *Fin*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

N. 40. *Andantino*
mF
P *cres* *mF*
cres
Fin *P*
mF
P *D.C.*

Fin de la première partie :

N^{1a} La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

SECONDE PARTIE.

DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

EXEMPLE.

Exercice.

Andante.

Musical score for the first section, marked *Andante*. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various ornaments (*m*, *i*) and a *Fin* marking. The section concludes with a *7 D.C.* marking.

Poco All.^{to}

Musical score for the second section, marked *Poco All.^{to}*. The piece is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The notation includes vibrato markings (*vibr*) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

EXEMPLE.

Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.

DES PETITES NOTES ET AGRÈMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

EXEMPLE.

PETITES NOTES.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

AGRÈMENTS.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.

Manière d'écrire. 

Manière d'exécuter. 


La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée. On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.


1^o En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.


2^o En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3^o En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

EXEMPLE.

1^{re} Manière  Signes usités. tr

2^{me} Manière  tr

3^{me} Manière  tr

Effets qu'ils doivent produire.

DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4^e, 5^e, 7^e et 9^e après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en *Mi*.

6^{me} Corde. 5^{me} 4^{me} 3^{me} 2^{me} Chanterelle.

Exercice à la 4^e Case.

A LA CINQUIÈME CASE.

Gamme en *Fa*.

Exercice à la 5^e Case.

A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme
en Sol.Exercice
à la 7.^e Case.

A LA NEUVIÈME CASE.

Gamme
en La.Exercice
à la 9.^e Case.

RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS .

Moderato. *mf* 7 2

5^{me} Case

7^{me} Pouce.

1^{re} Case. *mf* #

3^{me} Case --

cres. 0 0

3^{me} Case -

3^{me} Case -

7^{me} Case

3^{me} Case -

The image shows a musical score for a piece titled 'RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS'. The tempo is marked 'Moderato.' and the initial dynamic is 'mf'. The score consists of ten staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff is a double bass line with fingerings and dynamics like 'p' and 'cres.'. The third and fourth staves are double bass lines with various fingerings and dynamics. The fifth and sixth staves are double bass lines with fingerings. The seventh and eighth staves are double bass lines with fingerings and dynamics like 'F'. The ninth and tenth staves are double bass lines with fingerings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7^{me} Case

p

6

3 4 3 4 3 4 3 4

7^{me} Case.

3 4

6^{me} Case.

3^{me} Case

p

a Tempo.

Rallentando

mf

5^{me} Case.

F

4^{me} Case. 5^{me} Case.

9^{me} Case.

sFz

7^{me} Case. 6^{me} Case. 4^{me} Case.

9^{me} Case.

7^{me} Case.

5^{me} Case. 4^{me} Case.

cres

6^{me} Case.

7^{me} Case

cres

3^{me} Case

3^{me} Case

F

8^{me} Case

DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N^o. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

The examples show four staves of music in C major, each illustrating a different interval of double notes. The first staff is for thirds, the second for sixths, the third for octaves, and the fourth for tenths. Each staff includes fingerings (1-4) and slurs to indicate the gliding motion of the fingers across the strings.

MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N^o 1. Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N^o 1.

The exercise consists of three staves of music in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a series of double notes with slurs and fingerings. The first staff shows thirds, the second shows sixths, and the third shows octaves and tenths. The exercise concludes with the word 'Fin' and 'D.C.' (Da Capo).

N^o 2.
par Sixtes.

Andantino.

N^o 3:
par Octaves.

Andante Mosso.

DC au majeur

N^o 4.
par Dixiemes.

Andante.

Pouce

Fin

D.C.

DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se foûnt sur la 5.^e 7.^e et 12.^e case et quelques uns sur les cordes basses de la 4.^e et 3.^e case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (N) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(N) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

N.^a Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

	12. ^{me} Touche.	7. ^{me} Touche.	5. ^{me} Touche.	4. ^{me} Touche.	3. ^{me} Touche.
Chanterelle.					
2. ^e Corde.					
3. ^e Corde.					
4. ^e Corde.					
5. ^e Corde.					
6. ^e Corde.					

EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto.

Andante.

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

Suite des morceaux progressifs.

N° 41. A la Polonaise. %

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'A la Polonaise' and the dynamic is 'mf'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a final section marked 'Fin.' with a double bar line. The score concludes with a 'mf' dynamic marking.

du § jusqu'à la fin

Larghetto alla siciliana.

N° 42.

Poco Allegretto.

N° 43.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *F*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes a dynamic marking of *F*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff includes a dynamic marking of *F*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff includes a dynamic marking of *F*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff includes a dynamic marking of *mf*. The score contains various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings.

N^o 44. *Walze.*

Larghetto

N° 45

musical score for N° 45, Larghetto. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is marked 'dol' (dolce). The second staff is marked 'mf'. The third staff has 'p' and 'F' markings. The fourth staff has 'pp' and 'F' markings. The fifth staff has 'F' and 'p' markings. The sixth staff has 'F' and 'p' markings. The seventh staff has 'F' and 'p' markings. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin'.

And^{te} grazioso

N° 46

musical score for N° 46, And^{te} grazioso. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked 'mf'. The second staff has 'p' markings. The third staff has 'F' and 'mf' markings.

Pouce.

P F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

Musical score for piano, numbered 2250. The score consists of ten staves of music in G major and 4/4 time. The music features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mF*, and *F*. The piece concludes with a double bar line.

And^{te} Grazioso.

N^o 47.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and mood are indicated as "And^{te} Grazioso". The score includes various dynamic markings: "p" (piano) appears on the first, second, and fourth staves; "cres." (crescendo) is marked on the first and third staves; "f" (forte) is marked on the fifth, sixth, and seventh staves; and "mf" (mezzo-forte) is marked on the eighth staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bottom of the page contains the number "2250."

72

F

F

mf

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in the key of G major (one sharp). The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *P* (piano). There are also articulation marks, such as accents and slurs, indicating phrasing. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Allegretto

N° 48.

Sur 2 Cordes

This musical score is for guitar, titled "N° 48" and marked "Allegretto". It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, stems, beams, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Specific annotations include "Sur 2 Cordes" on the second and third staves, and "9me Case" on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Barré* instruction. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *pouce* instruction. The fifth staff includes a *Sur 2 Cordes* instruction. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Andante grazioso.

N° 49.

mf

f

p

cres.

f

p

mf

9^o Case

Allegro.

N° 50.

mf

mf

f

9^o Case

Barre.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various guitar-specific techniques and dynamic markings:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a fingering of 2 and a 4.
- Staff 2:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 3:** Includes a forte (*F*) dynamic and a barre instruction (*Barré.*).
- Staff 4:** Includes fortissimo (*ff*), forte (*F*), and piano (*p*) dynamics.
- Staff 5:** Includes forte (*F*) dynamics.
- Staff 6:** Includes mezzo-forte (*mf*), forte (*F*), and barre (*Barré.*) dynamics.
- Staff 7:** Includes forte (*F*) dynamics and fingerings 4, 3, 1, 2, 4, 1, 2.
- Staff 8:** Includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*F*) dynamics.
- Staff 9:** Includes forte (*F*) dynamics.

Musical score for guitar, measures 1-15. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The notation includes various fingerings and articulation marks.

Larghetto espressivo.

Musical score for guitar, measures 16-25. This section is marked *Larghetto espressivo*. It begins with a dynamic marking of piano (p) and includes a *Pouce.* (Pouce) instruction. The music is characterized by a slower tempo and expressive phrasing. A *Barre.* instruction is present in measure 18. The score concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

This page of musical notation, page 79, contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/8. The music is written for piano and includes various dynamic markings: *F* (forte) at the beginning of the first staff, *P* (piano) in the sixth and eighth staves, and *mf* (mezzo-forte) in the eighth staff. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with numerous slurs and accents. The piece ends with a double bar line and repeat signs at the end of the tenth staff.

Allegretto.

N° 52.

mF
 Pouce
 F mF
 2
 9me Case
 mF F
 F
 Pouce P F
 mF
 F

1^{me} Cacc.

rallentando

mF

F *mF*

F

mF

1 4 2

3

FF

F

FF

mF

F

FF

Poco Allegro

Nº 53

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The second staff includes fingering numbers 2, 1, and 3. The third staff has a forte (f) dynamic marking. The fourth staff includes fingering numbers 3, 2, and 5. The fifth staff has a 'Pouce' (pizzicato) marking and a forte (f) dynamic marking. The sixth staff has a forte (f) dynamic marking. The seventh staff has a piano (p) dynamic marking. The eighth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The score concludes with a final measure on the tenth staff.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout the score, including *F* (forte), *mF* (mezzo-forte), and *P* (piano). The score is arranged in a traditional piano format, with the right hand playing the upper staves and the left hand playing the lower staves. The music features a complex, flowing melody with frequent chromaticism and a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#). The music features eighth-note patterns and chords.

All.^o grazioso

N^o 54.

Second system of musical notation, starting with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music continues with eighth-note patterns.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings of *F* and *P*. The music continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings of *mf* and *P*. The music continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The music continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a dynamic marking of *F*. The music continues with eighth-note patterns.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature change to two sharps (F# and C#). The music continues with eighth-note patterns.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature change to one sharp (F#). The music continues with eighth-note patterns.

7^{me} Case.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed in groups. Annotations include 'Barré' on the second and third staves, 'F' on the second staff, and 'mf' on the sixth and eighth staves. The piece concludes with a 'P' (piano) marking on the eighth staff.

F

pouco

Allegretto.

Nº 55.

mF

This page of a musical score, numbered 88, contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The first nine staves are primarily melodic lines, while the tenth staff features a dense, rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the tenth staff. The score concludes with a double bar line.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a single melodic line in treble clef. The subsequent nine staves are arranged in pairs, each pair consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'mf'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

And.^{te} con moto.

N° 56.

mf

mf

pauce

mf

The image displays a musical score for the end of the second part, consisting of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef and includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by markings like *mf*, *ff*, and *p*. There are also some markings that look like '7' or 'r' below the notes, possibly indicating fingerings or rests. The music concludes with a double bar line on the final staff.

Fin de la seconde partie

SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces, .
 les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.

The musical score for No. 1 is written on seven staves. It begins with a dynamic marking 'f' and a 'vibr' instruction. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with various rests and fingering numbers (1-5) indicating fingerings for specific notes. The piece concludes with a final flourish.

Barré

sur deux Cordes

5^{me} Case

Moderato.

Nº 2.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Moderato'. The score begins with a dynamic marking of 'F' (forte) and includes various fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, and 7. A specific section is labeled '7me Case.' (7th case). The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The piece concludes with a final chord.

staccato

7º Case

2250.

Moderato.

N° 3.

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Vibrato is marked 'vibr' above a note. Fretting instructions include '4^{me} Case.' and '9^{me} Case.'. A specific instruction 'Sur deux cordes.' is placed below a measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar, featuring eight staves of music in G major. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of a continuous eighth-note melody with various ornaments and vibrato markings. The bottom staff includes a "Pouce" (thumb) technique with numbered fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 0).

N^o 4. Moderato.

f

1 4

1 4

3 2 3 4

Sur deux cordes.

p

p

3 1 5 3 3

4^{me} Case

p

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'vibr' (vibrato). The second staff is labeled '9^{me} Case' and continues the melodic and rhythmic development. The notation includes various rests and articulation marks. The final staff concludes with a double bar line and a final chord. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for guitar.

Moderato.

N° 5.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in the key of B-flat major (one flat). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions are provided throughout the score:

- The word "poure" is written below the second staff.
- The word "vibra" is written above the fifth staff, appearing three times.

The music features complex rhythmic structures, including triplets and sixteenth-note runs. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (e.g., f , p). The notation is presented in a standard staff format with a treble clef and a key signature of one flat.

vibr

1 4 1 2

9th Case.

5^a Case.

gliss. gliss.

gliss.

1 3 4

vibra. vibra.

vibra.

Detailed description: This is a musical score for guitar, specifically for the 5th fret position. It consists of ten staves of music. The first staff is marked '5^a Case.' and contains several slurs and 'gliss.' markings. The second staff also has a 'gliss.' marking. The third staff features a triplet of eighth notes marked with '1 3 4'. The fourth staff continues with rhythmic patterns. The fifth staff has a 'vibra.' marking. The sixth staff has two 'vibra.' markings. The seventh staff has one 'vibra.' marking. The eighth, ninth, and tenth staves continue the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

